

Objektiv-Kürzel und -abkürzungen

Berücksichtigt sind alle namhaften Objektivhersteller, ausgenommen Soligor, Voigtländer und Walimex.

1-5×

Canon-Kennzeichnung | Zusatzbezeichnung an Makro-Objektiven für Abbildungsmaßstäbe 1- bis 5-fach (Ultra-Makrobereich).

18-55mm

Brennweitenbereich bei Zoom-Objektiven.

f/3.5-5.6

Blendenbereich bei Zoom-Objektiven | Von Blende bei kleinster bis Blende bei größter Brennweite.

II / III

Versionsnummer (alle Hersteller) | Für weiterentwickelte Objektive der gleichen Baugröße.

AD

Tamron: Anomale Dispersion | Objektiv mit Kompensation chromatischer Aberration.

AF

Autofokus | Objektiv mit Autofokus-Unterstützung durch Motor oder Gestänge.

AF-D

Nikon: D-Nikkore | Nikon-Objektivserie mit Autofokus und mechanisch verstellbarem Blendenring. Sind auch an älteren Nikon-Kameramodellen verwendbar.

AF-G

Nikon: G-Nikkore | Nikon-Objektiv mit Autofokus, aber ohne mechanisch verstellbaren Blende. Blendeneinstellung nur elektronisch von der Kamera.

AF-S

Canon: Autofokus Stop | Tastendruck unterbricht AF-Funktion

Nikon: für -S siehe SWM

AL

Canon/Minolta/Pentax: Aspherical Lens | Objektiv mit Asphärischen Linsen (⇒ Aspherical).

APO

Minolta/Sigma/Tamron: Apochromatic Objectiv | Zusatzbezeichnung für ein mittels Sondergläsern apochromatisch, also für alle drei Grundfarben, korrigiertes (Tele-)Objektiv, bei dem die Brennpunkte der drei Grundfarben in eine (gemeinsame) Bildebene fallen und das dadurch weitgehend frei von Farbfehlern ist.

APS-C-Format

Advanced-Photo-System | Ein für den analogen Film entwickeltes Kleinbildformat mit Seitenverhältnis 3:2 und den Maßen 25,1 × 16,7 mm. Sensoren, deren Fläche annähernd diesem Format entsprechen, werden als APS-C-Sensoren bezeichnet.

AS

Nikon: Aspherical Lens | Objektiv mit Asphärischen Linsen (⇒ Aspherical).

Aspherical

Asphärischen Linsen | Abweichend von der kugelförmigen Linsenoberfläche aufwändige optische Korrektur durch mehrere Krümmungsradien, so dass die Randstrahlen und die achsennahen Strahlen einen gemeinsamen Brennpunkt haben.

AT-X

Tokina-Kürzel | Produktlinie von Objektiven mit für D-SLR optimiertem Strahlengang, eigens für \Rightarrow APS-C-Sensoren konstruiert. Durch ihren kleineren Bildkreis nur eingeschränkt an analogen Kameras oder Vollformat-Digicams verwendbar.

Weiterentwicklung dieser Serie unter der Bezeichnung AT-X PRO.

Circular-Fisheye

Sigma: Weitwinkel-Typ | Objektiv mit extremem Bildwinkel von 180° und mehr. Im Vergleich zu "normalen" Weitwinkelobjektiven starke tonnenförmige Verzeichnung, das Bild in Form eines Kreises auf einem schwarzen Hintergrund.

CRC

Nikon: Close-Range Correction | Nahbereichskorrektur zur Verbesserung der Abbildungsqualität bei kurzen Fokusabständen im Nahbereich und den Schärfbereich insbesondere in Weitwinkel-, Fisheye- und Micro-Nikor-Objektiven

D

Nikon/Minolta/Konica/Sony: Distance Integration | Objektive, bei denen die Daten aus der Entfernungsmessung für die Belichtungsmessung berücksichtigt werden.

DC

Nikon: Defocus Image Control | Durch Einflussnahme auf die sphärische Aberration gezielt kontrollierte Weichzeichnung des Vorder- oder Hintergrunds

Sigma: Digital Correction | Objektive mit für Digitalkameras optimiertem Strahlengang, eigens für \Rightarrow APS-C-Sensoren konstruiert. Durch ihren kleineren Bildkreis nur eingeschränkt an analogen Kameras oder Vollformat-Digicams verwendbar.

DF

Sigma: Dual Focus | Beim Autofokus stillstehender Fokussiererring.

DFA

Pentax-Kürzel | Objektiv-Linie optimiert für D-SLR, aber auch für Analogkameras.

DG

Leitz: Digital | Objektiv-Reihe für D-SLRs im MFT-System (Four Third-System)
(Canon = EF, Nikon = FX)

Sigma: Digital | Objektivmodelle mit optimiertem Strahlengang für Vollformat-D-SLRs
(\Rightarrow Canon = EF, \Rightarrow Nikon = FX)

Di

Tamron: Digital Correction | Objektive für das Vollformat gerechnet (\Rightarrow Canon = EF, \Rightarrow Nikon = FX)

Di II

Tamron: Digital Correction II | Objektive ausschließlich für den Einsatz an Digitalkameras mit \Rightarrow APS-C-Sensoren konstruiert (Einschränkungen wie Canon **EF-S**)

Diagonal-Fisheye

Sigma: Weitwinkel-Typ | Objektiv mit extremem Bildwinkel von 180° und mehr. Im Vergleich zu "normalen" Weitwinkelobjektiven starke tonnenförmige Verzeichnung, im Unterschied zum \Rightarrow Circular-Fisheye das Bild formatfüllend.

DO

Canon: Diffractive Optics | Objektiv mit Mehrfachbeugungsglied-Linsensystem, dadurch kompakte Bauweise und verbesserter Farbfehlerkorrektur

DT

Sony: Digital Transmission | Für Objektive mit Sony-Alpha-Bajonett und für D-SLR mit \Rightarrow APS-C-Sensor gerechnet.

DX

Nikon/Tokina-Bezeichnung | Objektive speziell für D-SLR-Kameras mit ⇒ APS-C-Sensoren konstruiert.

ED

Canon/Nikon/Tamron: Extra Low Dispersion | Hochbrechende Spezialgläser mit Farbkorrektur (chromatische Aberration) und anomaler Teildispersion, um das sekundäre Spektrum zu verringern.

EF

Canon: Electronic Focusing | Objektive mit vollelektronischer Signalübertragung und eingebautem AF-Motor, für Vollformat- und ⇒ APS-C-Sensoren.

EF-S

Canon: Electronic Focus Short | Für Sensoren im ⇒ APS-C-Format konzipierte Objektive. Durch den kleineren Abstand der Rücklinse zum Sensor/Spiegel nicht für Vollformat-SLRs verwendbar (Spiegel-Beschädigung).

EX

Sigma: Extend | Kürzel für besonders hochwertige Objektivserie.

F / FA

Pentax: Focus/Focus Automatic | AF-Objektiv.

Float

Canon-Kennung | Objektiv mit Korrekturausgleich zur Optimierung der Abbildequalität im Grenzbereich eines Zoom-Objektivs.

FP

Canon: Focus Preparation | Vorfokussierung und Speicherung der Fokussierebene.

FT-M

Canon: Focus Manual Override | Eingriff und manuelle Korrektur des Autofokus jederzeit möglich

FX

Nikon-Kennung | Objektive für D-SLR-Kameras mit Vollformatsensor konstruiert, auch an ⇒ APS-C-Sensoren verwendbar.

G

Minolta: Gold | Kürzel für besonders hochwertige Objektivserie.

Nikon-Kennung | ⇒ **AF-G**.

HRI

Nikon: High Refractive Index | HDR-Glas mit besonders hoher Brechzahl erlaubt hohe optische Leistung bei kompakter Bauweise.

HSM

Sigma: Hyper Sonic Motor | Autofokusmotor im Objektiv mit Ultraschallantrieb.

IF

Minolta/Nikon: Internal Focusing | Bei Innenfokussierung bleibt die Objektivlänge unverändert und die Frontlinse dreht sich nicht. Damit Einsatz besonderer Filter möglich (z.B. Pol- oder Farbverlaufsfiler).

I/R

Canon: Internal Rear Focusing | Kompakte AF-Bauart durch Innenfokussierung innerhalb oder der hinteren Linsengruppe. Keine Frontlinsen-Bewegungen, damit Einsatz besonderer Filter möglich (z.B. Pol- oder Farbverlaufsfiler).

IS

Canon: Image Stabilizer | Optisch-elektronischer Bildstabilisator. Wirkt Verwacklungen der Hand entgegen und erlaubt bei gleicher Blende längere Verschlusszeiten bis zu 4 Stufen.

LAH

Tamron: LD Aspharic Hybrid | Kombinierte Zwei-Komponenten-Linse zur Optimierung der Abbildeleistung.

L-Reihe

Canon-Kennzeichnung | Hochleistungs-Objektivreihe für professionelle Ansprüche. Äußerlich erkennbar am roten Ring an der Vorderfassung.

LD

Tamron: Low Dispersion | Objektiv mit Linsen, die besonders wenige Farbfehler erzeugen.

M / A

Nikon: Manual/Automatic | Umschalten am Objektiv zwischen AF und MF möglich, ohne Änderung des Kameraprogramms.

Macro

Canon-Kennzeichnung | Objektiv mit Abbildungsmaßstab von 1:2 und größer in der Naheinstellung.

Sony-Kennzeichnung | Objektiv mit Abbildungsmaßstab von 1:1 in der Naheinstellung.

MD

Minolta: Manual Drive | Objektive für die X-Serie und ältere D-SLR ohne AF (manueller Fokus).

ML

Nikon: Meniskus Lens | Schutzscheibe vor Teleobjektiv konvex-konkav gefertigt, um Reflexionen zwischen Oberflächen und Bildsensor (Geisterbilder) und Streulichter zu verringern.

N

Nikon: Nanokristallvergütung | Kristalline (Nano-)Antireflexbeschichtung zur Reduzierung von Reflexen an innen liegenden Linsenelementen.

Nikkor

Warenzeichen der Nikon-Objektivsparte seit 1932. Nikon unterscheidet zwischen DX- und FX-Objektiven.

O.I.S

Panasonic/Leica: Optical Image Stabilisation | Optisch-elektronischer Bildstabilisator. Wirkt Verwacklungen der Hand entgegen und erlaubt bei gleicher Blende längere Verschlusszeiten bis zu 4 Stufen

OS

Sigma: Optical Stabilizer | Optisch-elektronischer Bildstabilisator. Wirkt Verwacklungen der Hand entgegen und erlaubt bei gleicher Blende längere Verschlusszeiten bis zu 4 Stufen.

PC-E

Nikon: Tilt-/Shift | Tilt- und Shift Objektiv, ohne Autofokus. Durch Verschiebbarkeit des Strahlengangs können der Schärfbereich verschoben und stürzende Linien (Perspektive) ausgeglichen werden.

PZ

Minolta: Power Zoom | Ältere Objektiv-Bauart mit motorischem Zoom.

PZD

Tamron: Piezo Drive | Autofokusmotor im Objektiv mit Ultraschallantrieb.

Reflex

Minolta-Bezeichnung für Spiegelobjektiv | Mit einer durch objektiv-internen Spiegelumlenkung sehr kompaktes Teleobjektiv, gute Abbildungseigenschaften, aber Konstantblende.

RD

Nikon: Rounded Blade | Abgerundete Blendenlamellen sorgen im Unschärfbereich für natürlicheres Bokeh (jap.: „unscharf“).

RF

Nikon/Sigma: Rear Focus | Fokussierung durch die hintere (innere) Linsengruppe. Dadurch keine Frontlinsen-Bewegungen, Einsatz besonderer Filter möglich (z.B. Pol- oder Farbverlaufsfiler).

SAM

Sony: Smooth Autofocus Motor | Autofokusmotor im Objektiv mit Ultraschallantrieb.

SDM

Pentax: Supersonic Direct-drive Motor | Autofokusmotor im Objektiv mit Ultraschallantrieb.

Soft

Minolta-Bezeichnung | Weichzeichnendes Objektiv.

STF

Sony: Smooth transition focus | Einstellbare Bokeh- (Unschärf-) und Weichzeichnung.

SIC

Nikon: Super Integrated Coating | Mehrschichtvergütung für bessere Lichtdurchlässigkeit und Reduktion von Geisterbildern und Streulichteffekten (Reflektion von Licht auf der Linse, die zu Überstrahlungen in Bildbereichen führt).

SMC

Pentax: Super-Multi-Coating | Mehrschichten-Vergütung der Objektiv-Linsen.

SMC-DA

Pentax: Super-Multi-Coating - Digital According | Mehrschichten-Vergütung der Linsen, gerechnet für digitale SLR-Kameras mit 23,5×15,7-mm-Sensor und entsprechendem Strahlengang.

SMC-FA

Pentax-Kennzeichnung | Objektiv-Linie mit Autofokusfunktion, Blendenautomatik und Steuerungssoftware für die Datenübertragung an Pentax SLRs.

STM

Canon: Stepping Motor Technologie | Objektive mit Schrittmotor, die bei Verwendung von Kameras mit hybridem CMOS AF während Live-View oder Video-Aufzeichnung eine kontinuierliche automatische Fokussierung erlauben. Leiser und schneller als Ultraschall-Micro-Motoren, im One-Shot AF-Modus manueller Eingriff in den Autofokus möglich.

SP

Pentax: S-Proof | Objektiv mit Wasser- und fettabweisender Vergütung der Frontlinse.

Tamron-Kennung | Objektiv-Linie der Profi-Serie.

SSM

Sony: Super Sonic Motor | Autofokusmotor im Objektiv mit Ultraschallantrieb.

SWM

Nikon: Silent Wave-Motor | Autofokusmotor im Objektiv mit Ultraschallantrieb.

TS-E

Canon: Tilt-/Shift EF-Bajonett | Tilt- und Shift Objektiv mit EF-Fassung (EOS-Kameras), ohne Autofokus. Durch Verschiebbarkeit des Strahlengangs können der Schärfebereich verschoben und stürzende Linien (Perspektive) ausgeglichen werden.

UC

Sigma: Ultra Compact | Besonders kleine Bauweise.

UD

Canon: Ultra low Dispersion | Besonderes Glas zur Verringerung von Chromatischer Aberration (Farbfehlern).

USD

Tamron: Ultrasonic Silent Drive | Autofokusmotor im Objektiv mit Ultraschallantrieb.

USM

Canon: Ultrasonic Motor | Autofokusmotor im Objektiv mit Ultraschallantrieb, in Canon-Objektiven in drei Motorvarianten. Manueller Eingriff in den Autofokus möglich.

VC

Tamron: Vibration Control | Optisch-elektronischer Bildstabilisator.

Vollformat

Sensoren, deren Fläche annähernd dem Format des analogen Kleinbildformat (24 × 36 mm) entsprechen.

VR

Nikon: Vibration Reduction | Optisch-elektronischer Bildstabilisator. Wirkt Verwacklungen der Hand entgegen und erlaubt bei gleicher Blende um bis zu 4 Stufen längere Verschlusszeiten.

WR

Pentax: Weather resistance | Besonderes Wasser- und Staubgeschütztes Objektiv.

XF

Fuji-Kennung | Höherwertige Objektivreihe für spiegellose Systemkameras.

XP

Pentax-Kennung | Objektivreihe für die spiegellose Systemkamera K-01.

XI

Minolta: eXpert Intelligence | Erste Objektivgeneration mit AF

XR

Tamron: Extra refractive | Objektiv mit Linsen, deren Brechungsindex besonders hoch ist. Dadurch sehr kompakte Bauweise möglich.

ZA

Zeiss-Kennzeichnung | Objektive von Zeiss für Sony-Kameras.

ZE

Zeiss-Kennzeichnung | Objektive von Zeiss für Canon-Kameras, ohne Autofokus.

ZF.2

Zeiss-Kennzeichnung | Objektive von Zeiss für Nikon-Kameras, ohne Autofokus.

ZL

Tamron: Zoom Lock | Objektiv kann in WW-Stellung arretiert werden, um ungewolltes Ausfahren zu verhindern.

ZM

Zeiss-Kennung | Objektive von Zeiss für Leica-Kameras mit M-Bajonett.

Zusammenstellung: Volker Cornelissen

Stand 06/2014

Quellen:

chip Magazin

www.chip.de/

FOTO-Erhard

www.foto-erhardt.de/cms/4013/objektiv-kuerzel.html

fotoMAGAZIN 12/2013

www.fotomagazin.de/test_technik

Nikon Deutschland

www.nikon.de/de_DE/product/nikkor-lenses/glossary

ProPhoto

www.prophoto-online.de/fototips